



BALKAN PARADISE ORCHESTRA

ELBPILHARMONIE SCHULKONZERT

19. JANUAR 2024
ELBPILHARMONIE GROSSER SAAL

Freitag, 19. Januar 2024 | 9:30 & 12 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERT

BALKAN PARADISE ORCHESTRA

EVA GARÍN KLARINETTE

LAURA LACUEVA KLARINETTE

BERTA GALA TROMPETE

MILA GONZÁLEZ TROMPETE

ALBA RAMÍREZ HORN

MARIA COFAN POSAUNE

OLIVIA CASAS TUBA

MARIA PUERTAS TUBA

ELI FÀBREGAS PERCUSSION

NÚRIA PERICH SCHLAGZEUG

Gefördert durch die



Principal Sponsors



Julius Bär



PORSCHE





© Xevi Abrit

BLECHBLÄSERINNEN AUS BARCELONA

Als eine der wenigen rein weiblichen Brass-Bands bringt das Balkan Paradise Orchestra aus Barcelona die Konzertsäle und Festivalbühnen weltweit zum Kochen. Trompete, Tuba, Posaune, Percussion: Wenn die zehn Musikerinnen loslegen, ist Tanzen angesagt. Ihre eigene Musik, die vom klassischen Balkan-Sound, Latin und elektronischer Musik inspiriert ist, bringen sie in einer mitreißenden Choreografie auf die Bühne.

3 FRAGEN ...



Mila González

... an die Trompeterin **Mila González**

1. Wie bist du zur Musik gekommen?

Ich habe mit zwölf Jahren angefangen. Ein Freund hat mich zu seinem Unterricht mitgenommen. Ich habe seinem Lehrer zugehört, den Erklärungen zur Musik und zur Trompete. Er hat mich direkt eingebunden in den Unterricht. So hat bei mir die Faszination begonnen.

Hast du schon mal gehört, dass Trompete kein Instrument für Mädchen ist?

Ich habe das oft gehört, ja. Aber für mich war es immer ganz normal, Trompete zu spielen. Jeder kann Blechblasinstrumente spielen, natürlich! Die Technik ist das Einzige, was zählt, und jeder kann sie lernen. Man sollte einfach zu dem Instrument greifen, das einen glücklich macht.

Am Anfang habt ihr mit dem Balkan Paradise Orchestra auf der Straße gespielt. Wie war das?

Wenn man auf der Straße spielt, lernt man dabei sehr viel, auch für das Leben. Man ist dem Publikum sehr nah und kann in die Gesichter der Leute sehen. Manche sehen uns und sind erstmal skeptisch. Aber dann merken sie, dass wir keine Anfängerinnen sind. Die Freude bei den Menschen so nah zu erleben, ist etwas ganz Besonderes.

Die drei Fragen sind ein Auszug aus einem längeren Interview, das zwei Schülerinnen für den Podcast »Elbphilharmonie Kopfhörer« mit der Trompeterin Mila González geführt haben. Die ganze Podcast-Folge, in der es um das Thema »Frauenpower« geht, kann man hier nachhören:

